



ATENEO DE MADRID

SECCIÓN DE MÚSICA



DÚO ARCADIA
Avelina Vidal Seara
Pilar Rius Fortea
Guitarras

Cláudio TUPINAMBÁ (1970) *Viral* (2017)

Teresa CATALÁN (1951) *La Nana del juguete* (1996)

Ricardo TACUCHIAN (1939) *Impulsos nº1* (1986)

Giuseppe CAUSA (1959) *El acantilado blanco a la primera luz del alba** (2019)
(Nº 1 de la Suite “Cuentos de un alma errante”, dedicado al Dúo Arcadia)

Hans W. HENZE (1926-2012) *Drei Märchenbilder aus der Oper “Pollicino”* (1997)

Pastoral
Arietta
Notturmo

Sergio BLARDONY (1965) *La desolación está al fondo* (2019)

Toru TAKEMITSU (1930-1996) *Two pieces for guitar*

Bad Boy (1961)
A boy named Hiroshima (1987)

María José CORDERO (1953) *Dibaxu* (2020)

María RODRIGO (1888-1967) *Coplas de España* (1924)
(Versión para dos guitarras a cargo del Dúo Arcadia)

*Estreno absoluto

Salón de Actos Calle del Prado, 21
Precio entrada a los no socios 6€
Sábado 17 de Abril 2021 a las 19.00 horas.

Desde su presentación en 2014 dentro del ciclo ‘Hoy, compositoras’ que tuvo lugar en la Sala Berlanga de Madrid, Arcadia ha participado en el II Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana en Madrid, Semana de los Geoparques Europeos 2017, Música en Vena, Homenaje a Carles Guinovart (Conservatorio de Música de Barcelona, Real Academia de Bellas Artes de Madrid, SGAE), COMA´18, Festival Clasicarnedillo (Logroño) XLI Encuentro Internacional de Compositores (Mallorca-ACA), Festival de Guitarra FestinG de Ponferrada (León),etc... y ha realizado giras extranjeras, participando en la 2ª Stagione Musica in Bottega, Acerra Guitar Meetings (Italia), Symposium über Grete Trakl y Halleiner Gitarrenfestival (Austria); Københavns guitarskole (Dinamarca), Conservatoire Saint-Cloud (Francia), etc...

Han estrenado más de 15 obras de diversos compositores/as, en su mayoría compuestas especialmente para sus intérpretes.

Sus programas, especializados en la exploración de recursos hasta ahora ocultos en el instrumento, ofrecen un abanico de estimulantes experiencias que han recibido elogiosas críticas por parte del público y los profesionales.

Su repertorio abarca desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, recogiendo la diversidad de lenguajes de este periodo en obras de corte nacionalista, neoclásico, vanguardista o experimental.

En 2021 reciben el premio al Compromiso por parte de la Asociación "Blanco Negro y Magenta", por su trabajo en pro de la visibilidad del repertorio compuesto por mujeres.

